

Istituto Comprensivo  
di Mussolente



# ARTE E IMMAGINE

<b>CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO dell'ISTITUTO COMPRENSIVO</b> <b>"G. GIARDINO" MUSSOLENTE</b> con riferimento alle Indicazioni Nazionali 2012, alle Raccomandazioni del Consiglio Europeo relativa alle Competenze chiave per l'apprendimento permanente del 22.05.2018		
<b>COMPETENZE SPECIFICHE DI BASE</b> <b>ARTE E IMMAGINE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno realizza elaborati creativi, applicando le regole del linguaggio visivo, tecniche e materiali differenti, anche con l'integrazione di codici espressivi.</li> <li>• Legge alcune delle opere più significative prodotte nell'arte antica e medievale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di alcune immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Analizza e descrive le caratteristiche principali di beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</li> <li>• Riconosce alcuni elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> <li>• L'alunno realizza elaborati creativi sulla base di un'ideazione iniziale, applicando le principali regole del linguaggio visivo, applicando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di codici espressivi.</li> <li>• Conosce e utilizza i principali elementi del linguaggio visivo, legge i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> </ul>	
<b>ABILITA' FINE CLASSE PRIMA</b> SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	<b>ABILITA' FINE CLASSE SECONDA</b> SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	<b>ABILITA' FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>
<b>1. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> 1. Utilizzare le principali tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale semplice, ma corretto, i principali elementi formali di un contesto reale.  <b>2. ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>  2.1 Ideare elaborati ricercando soluzioni creative, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 2.2 Utilizzare i principali strumenti e tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le basilari regole della rappresentazione. 2.3 Rielaborare creativamente immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre	<b>1.OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> 1. Utilizzare le principali tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale corretto, gli elementi formali di un contesto reale.  <b>2. ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>  2.1 Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 2.2 Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione. 2.3 Rielaborare	<b>1. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> 1. Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.  <b>2. ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>  2.1 Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 2.2 Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della

<p>nuove immagini.</p> <p>2.4 Utilizzare le principali tecniche e i linguaggi per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità comunicativa, anche facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p><b>3. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b></p> <p>3.1 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato.</p> <p>3.2 Riconoscere alcuni principali codici e semplici regole compositive, presenti nelle opere d'arte per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</p> <p><b>4. COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b></p> <p>4.1 Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con alcuni elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>4.2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica, dalle</p>	<p>creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>2.4 Utilizzare le principali tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p><b>3. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b></p> <p>3.1 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>3.2 Riconoscere i principali codici e le regole compositive, presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p><b>4. COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b></p> <p>4.1 Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con alcuni elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>4.2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della</p>	<p>rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>2.3 Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>2.4 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p><b>3. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b></p> <p>3.1 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>3.2 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p><b>4. COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b></p> <p>4.1 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>4.2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della</p>
--	--	--

<p>origini al medioevo anche in riferimento a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p><b>5. CONOSCERE LE TIPOLOGIE DEL PATRIMONIO CULTURALE</b>  5.1 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.  5.2 Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>produzione artistica, dal 1400 alla prima metà dell'800, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p><b>5. CONOSCERE LE TIPOLOGIE DEL PATRIMONIO CULTURALE</b>  5.1 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.  5.2 Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p><b>5. CONOSCERE LE TIPOLOGIE DEL PATRIMONIO CULTURALE</b>  5.1 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.  5.2 Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>
--	---	---